

# Yn de keamers fan de wâlden



De Centrale As doorkruist een uniek landschap. Goede inpassing van de weg krijgt daarom veel aandacht en er wordt zo goed mogelijk aangesloten op de bestaande landschapsstructuur. De weg is ondergeschikt aan het landschap.

## Landschappelijke inpassing

Bij de inpassing van de weg in het landschap worden vier belangrijke uitgangspunten gehanteerd:

- Creëren van samenhang en continuïteit in de vormgeving van de weg, passend bij de karakteristieken van het landschap;
- Benadrukken van identiteit en afwisseling van de verschillende landschappen in de directe omgeving van de weg;
- Vormgeven aan het 'ongedeelde landschap'; doorzetten van dwarssingels en hop-overs over de weg heen;
- Inzetten op houdbaarheid en beheerbaarheid van de voorgestelde maatregelen.

## Een eigen karakter

Met het 'ongedeelde landschap' wordt bedoeld dat de weg ondergeschikt is aan het landschap. Beide worden niet verweven met elkaar, maar houden elk hun eigen karakter. In plaats van De Centrale As over grote lengtes te beplanten, wordt geïnvesteerd in de bestaande landschapsstructuur. Er wordt aangesloten bij het kleinschalige beplantingspatroon op de hoge delen en de openheid in de lage delen.





### Aandacht voor ecologie

Bij een 'ongedeeld landschap' hoort ook aandacht voor ecologische structuren en verbindingen. Herstel en verbetering van de structuren krijgen extra ruimte door aangepaste kunstwerken en het royaal aanbrengen van faunapassages. Op een aantal plaatsen, waaronder de kruising met EHS/De Falom en het aquaduct PM kanaal, krijgt de natuur letterlijk voorrang. Bijzondere aandacht gaat uit naar het behoud van beplanting die een belangrijke rol vervult als vliegroute voor vleermuizen.

### Inpassen versus aanpassen

De nadruk bij De Centrale As ligt op inpassen en niet op aanpassen. In het geval van aanpassen reageren landschap en weg op elkaar en gaan beide meer op elkaar lijken, zodat ze aan identiteit inboeten. Bij inpassen reageren landschap en weg op elkaar. De eigen identiteit wordt versterkt en het contrast tussen beide benut. De identiteit van weg is daarom niet slechts afhankelijk van materiaal en vormgeving van kunstwerken, maar wordt bepaald door de integrale ontwerpoplossing van kunstwerk en landschap. Zo 'beleeft' de weggebruiker straks het unieke landschap.